



АУКЦІОН **ДИЗАЙН І ФОТО**

26 Листопада 2011 КИЇВ

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ** /

АУКЦІОН №20

ДИЗАЙН І ФОТО

26 ЛИСТОПАДА 2011
Субота 14:00

АДРЕСА

м.Київ, вул. Антоновича, 102-104
ЦЕНТР СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА «М17»

РЕЄСТРАЦІЯ, ПРИЙОМ ЗАОЧНИХ БІДІВ

+ 38 044 386 81 81
+ 38 044 240 95 32
CONTACT@G5-ART.COM



je t'aime

ІВА ПАВЕЛЬЧУК н. 1968

Референтна Колористика: «Je t'aime», 2000

Плексиглас, емаль

200 x 150 см

Авторське свідоцтво: ПА № 4208

БІОГРАФІЯ Український художник. Народився в Києві. Закінчила Українську академію мистецтв і архітектури (2000). Член НСХУ (з 1995). Автор проектів «Генеалогія Кольору» (1995-2000). За декларацію «Референтної Колористики» отримала Грант «Салону-2001» ЦБХ (Росія) та стипендію Міністра культури Польщі (2004). Заслужений художник України (2009). Кандидат мистецтвознавства (2010). Доцент кафедри рисунку та живопису Інституту дизайну та реклами КНУКІМ. Викладає живопис та курс лекцій з «Кольорознавства».

4 000 – 6 000

Референтна Колористика – та, що передає інформацію кольором, феноменологічний кольоропис, що виокремлює сутність явища, поза кордонами його матеріального буття. Референтна Колористика уособлює символізм, виходячи з духовної еманції Кольору і його об'єктивних оптичних властивостей. У Референтному малярстві колірний субстрат отримує власну форму буття, ніби індивід з особистими пристрастями, вадами і характером. В такій ситуації художник «використовується» як реалізатор бажань Кольору і його долі. Міфологія легенд про Колір виходить виключно із природних властивостей матеріалу і передає духовний стан фарби, а не пошук фізичної краси Оп-арту. Назви творів – «І Фіолетовий був Червоним», «Час, коли від Червоного залишилася тільки назва – забутий усіма Фіолетовий», «Етнічна батьківщина Жовтого», «Якщо Жовтий залишить свою Жовту батьківщину і поїде до Блакитної країни», «Туга Червоного за Яскраво-Блакитним» метафорично засвідчують аніматизм та перевтілення Кольору в одухотворенну істоту. Відтінок Кольору, його інтенсивність, конфігурація символізують вік, стать, соціальний статус і характер. Традиційні, але актуальні проблеми сучасності (еміграція, кохання, доля, смерть) інтерпретуються через нетрадиційне ставлення до можливостей фарби. Твір «Je t'aime» присвячувався О. К. Федоруку.