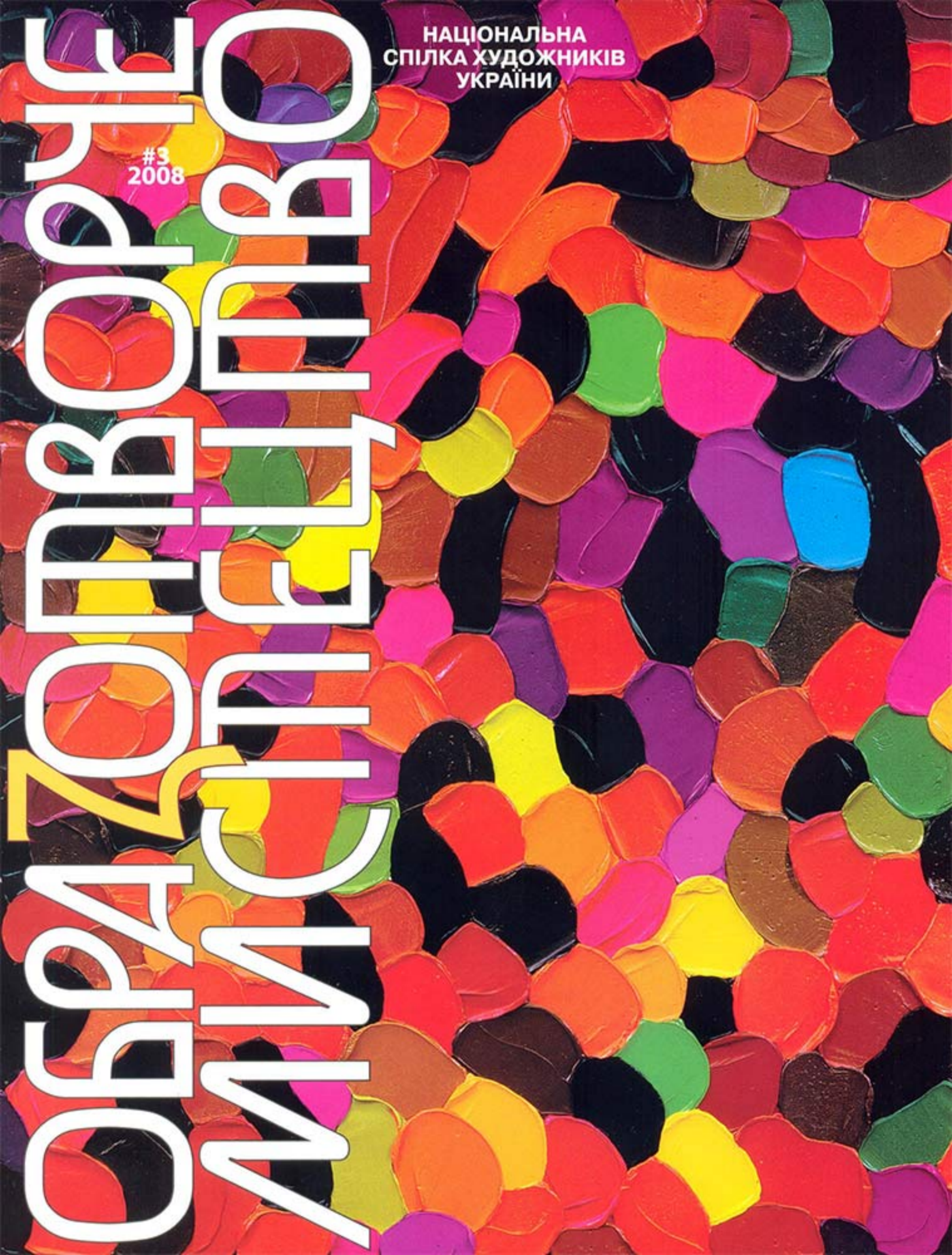


НАЦІОНАЛЬНА  
СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ  
УКРАЇНИ

#3  
2008

# ОБРАЗ ОБРАЗ ОБРАЗ ОБРАЗ ОБРАЗ





# ДИНАМІЧНА ФОРМУЛА МЕТАФОРИ

Мирослава Воєдило  
студентка Національної академії  
образотворчого мистецтва і архітектури



Експозиція Іви Павельчук та Анатолія Твердого «Формула метафори — 2008» в ЦБХ НСХУ продемонструвала їхні твори 1994–2008 рр. і викликала чимало позитивних емоцій у глядачів. Виставкові зали зачаровували новизною художнього мислення і свіжістю показаних композицій.

Іву Павельчук можна віднести до представників нефігуративного постімпресіонізму, так само як її колеги А. Криволапа, П. Лебединця, М. Демцю. Серед новітніх композицій Павельчук 2008 р. слід відзначити абстрактний портрет України «Що тебе не згубить, то тебе укріпить». Портрет поєднує кольори народної української поліфонії з драматичними вкрапленнями чорних вихрів. Маса експресивних рельєфно прописаних мазків передає стан прихованої, затиснутої всередині динаміки, що будь-якої хвилини може вибухнути й обернутися трагедією.

Абстракція «Осінь у Парижі, весна в Нью-Йорку, серце в кулачку» (2008) присвячувалася культурам Старого та Нового світу. Париж пережив апогей свого розвитку, за словами художниці, майбутнє культури пов'язано з Новим світом, Америкою, яка своїм демократизмом і динамікою привертає

увагу романтиків з усього світу. Серце художниці — в Україні, в кулачку її доньки...

Експонувалися також мобільні композиції 2000 р.: інсталяція з плексигласу в стилі «референтної колористики». Це серія живопису Павельчук на плексигласі, в якій, за концепцією автора, колір набуває свою свободу, історію, а може, долю. Фарба з матеріалу як засобу виразності волею художниці перетворюється в індивіда й самостійно диктує розвиток сюжетів. Жовта, Червона, Синя набувають семантичного значення.

Анатолія Твердого відносимо до провідних мислячих скульпторів постмодерності. Фактично за волею мистця пластика набуває новітніх структуралізованих барв, трансформується в інсталяційні композиції, набуває пріоритетів у середовищі живописних композицій. Не раз відзначалася алегоричність творчих підходів майстра у пластиці з полімерів чи дзеркал, у його версіях концептуальної орієнтації («Ідол», «Золото Ельдорадо», «Прозора дівчина»). Скульптор поєднує пластику й живопис, шукає динамічних просторів у динамічних об'єктах. Він жорсткий у зображеннях «героїв» у кашкетах із червоною зіркою та їхніх







близнюків в анархічних тільниках — у надмодерних композиціях, де «обіграно» генеалогію бухгалтерської рахівниці з типажами, що створені для іронічного споглядання. Квінтесенція метафоричної іронії: звичайна трилітрова банка з огірками всередині і рукою в тільнику, що «вимацує» огірок для відповідної «закуски». Або «саме Той» — поданий у фас, у ватнику, з відром і молотком — екстраполяція новітнього реді-мейду. І далі — анархізуючий епатист із традиційним баяном — немовби зійшов зі сторінок історії у наші дні. Пантеон бюрократизму з «біографією» близнюків — ще один варіант напівбурлескної інсталяції. І в проекції мистецького сарказму — кремлівська стіна, мов в'язниця, з метафоричними руками і червоними прапорами, як символ імперії тоталітаризму.

Невгамовний у вигадці, творчій вітальності, епатуванні й водночас у чеснотах прозорий, кришталево чистий — таким є Анатолій Твердий, художник неординарного творчого мислення й натхнення.

Виставка Іви Павельчук і Анатолія Твердого викликала живий відгук у глядачів (їх не бракувало у залах!), була інтригуюче манливою. ●

◀ Анатолій Твердий та Іва Павельчук на відкритті виставки  
Фото

◀ АНАТОЛІЙ ТВЕРДИЙ  
Матрос, 2008  
Змішана техніка

◀ АНАТОЛІЙ ТВЕРДИЙ  
Дуель, 2007  
Полотно, олія

АНАТОЛІЙ ТВЕРДИЙ  
Парад, 2008  
Дерево

ІВА ПАВЕЛЬЧУК  
Невимушеність літа, 2008  
Полотно, олія

ІВА ПАВЕЛЬЧУК  
«Підманула підвела,  
з ума розуму звела...», 2008  
Полотно, олія







ISSN 0130-1799



9 770130 179006

07>

