

ПЕЧАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

ВОЙНА МИРОВ

Андреевский спуск как неповторимый феномен свободной киевской культуры, возможно, скоро исчезнет с карты столицы

Здесь хорошо прогуливаться в любое время года. В самом сердце столицы — закуток тишины и неспешного бытия. Выносные столики с сувенирным дорогим и не очень барахлом, мастера-художники с украшениями ручной работы, картинами и глиняными поделками. Иностранцы, снующие туда-сюда. А еще небольшие художественные галерейки, ступенечками спускающиеся к самому Подолу. И так не хочется верить, что эта любимая сердцу каждого киевлянина улочка может превратиться в место дислокации фешенебельных офисов и ресторанов.

Анастасия РИНГИС
«ВЕДОМОСТИ»

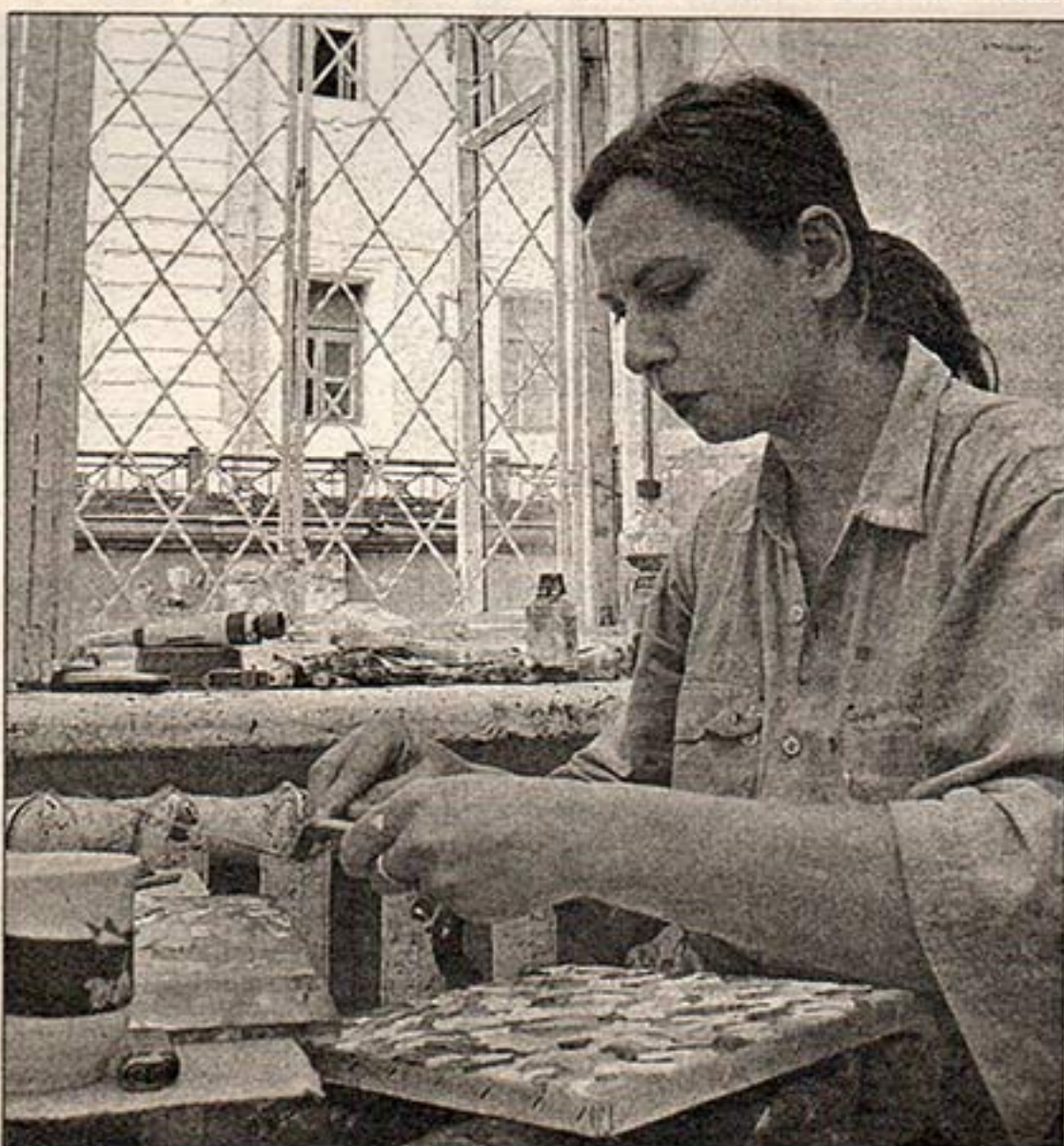
Основную такту, в которой секретарь Киевсовета Олесь Довгий утверждает, что гонения на художественные мастерские на Андреевском будут прекращены. Александр улыбается и говорит, что слабо верит обещаниям городской администрации. По его словам, за 15 лет работы на Андреевском такого «беспредела и наглости» не видывал.

Директор галереи «Триптих» Татьяна Савченко вспоминает времена, когда в конце 1980-х художникам только начинали выдавать нежилые, убогие помещения, которые они собственными руками восстанавливали и приводили в порядок. «Андреевский стал символом перемен, здесь прописалась свобода, тут выступали открыто. А сейчас здесь бывают и премьер-министры, и дипломаты, и консулы, и наши депутаты», — говорит Татьяна, и глаза ее грустны. Ведь скоро знаковая Андреевского может измениться, он станет символом капитализации.

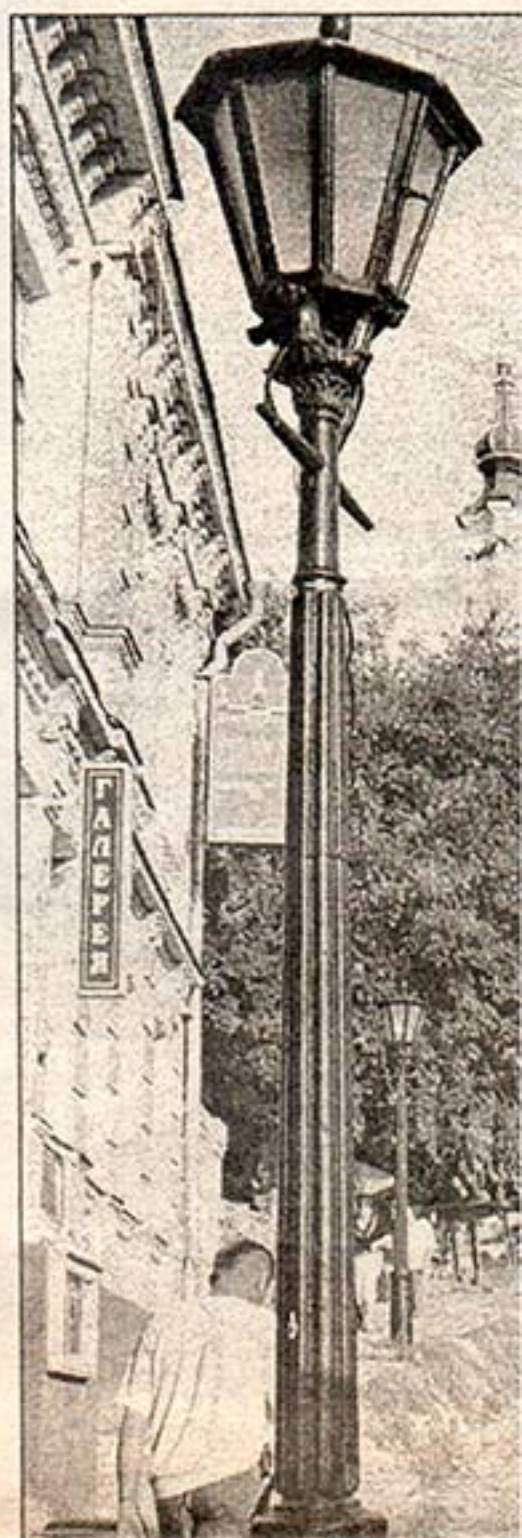
И хотя галерею «Триптих» пока никто не выселяет, тем не менее, и у ее директора возникли в

этом году проблемы с продлением договора аренды. «Никто прямо

ские 26 метров мастерской обходятся художнику в символические 150 гривен. Срок аренды заканчивается в следующем году, но здание, по словам Николая Стратилата, уже выставлено на торги. «Здесь хотят построить комфортное жилье для богатых. А то, что большинство зданий на спуске — исторические памятники, которые нужно реставрировать, а не разрушать, чиновников не волнует. Дому, в котором расположена эта мастерская, к примеру, 150 лет, и бывали в нем и Тарас Шевченко, и Пантелеймон Кулиш», — рассказывает мастер. Чуть ниже по спуску располо-



Художница Ива Павельчук платит за свою «каморку» 450 грн. ежемесячно



воги, рассказывает бухгалтер. Для строительства он слишком крошечный, так что, если кто-то положил на него глаз, то высел и нас. Осенью галеристов пригласили на общественные слушания, дабы узнать наше мнение реставрации Андреевского. Мы все согласились, что это необходимо. Но как выяснилось потом, реставрация превратилась в реконструкцию, а положение многих обитателей спуска стало очень шатким».

Кстати, само творческое объединение насчитывает 3 тысячи человек и в случае чего, люди готовы выйти на улицы.

ДЕНЕГ НЕТ, КАФЕ ЕСТЬ

На противоположной стороне в музее скульптора Кавалеридзе в эти дни проходит выставка и известного украинского художника Ивана Марчука. С посетителями здесь всегда не густо, а в будни день и вовсе царит тишина. Директор музея, скульптор и кинорежиссер Ростислав Сенько с за-