

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

#2
2006

НАЦІОНАЛЬНА
СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ
УКРАЇНИ



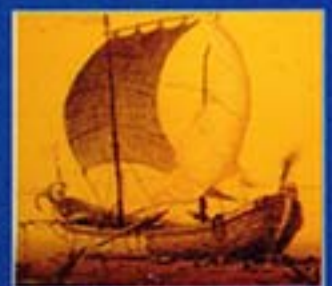
150-річчя Івана Франка



Ювілей Георгія Нарбута



Від модернізму
до contemporary art



Миколаївська когорта



М

І

С

М

Іван Мельник, Роман Яців
Церковно-декораційне диво
КАЛУШ'38 Присвячується
світлій пам'яті Миколи Мари-
чевського • **30**

Марта Романишин
Світоглядний стрій Олекси
Друченка • **34**

Марина Верховецька
Товариство ім. К. К. Костанді та
Одеса в 1920-х роках • **74**

ІМ'Я В МИСТЕЦТВІ

Олена Гужва
Осіння палітра
Одарки Киселиці • **36**

Олександр Федорук
Вагомий аргумент contempora-
ry art – Віктор Сидоренко • **42**

Олександр Соловійов
«Комплекс мумії», або Сеанс
синестезії • **48**

Ігор Бондар-Терещенко
Нотатки з підпілля • **60**

Петро Левандовський
Віктор Олексенко: Випробуван-
ня самого себе • **67**

Любомир Медвідь
Зеновій Флінта і західноукра-
їнська образотворча школа
60–80-х років ХХ ст. • **68**

Марина Верховецька
Вернісаж
Альбіна Гавдзинського в Одесі
до 80-річчя художника • **76**

Олександр Найден,
доктор мистецтвознавства
Едуард Гудзенко: поетика
самозаглиблень • **78**

Валентина Єфремова
Натхнення Анатолія Тартаков-
ського • **82**

Олександр Федорук
Презентація абстракції,
неосецесії • **86**

Людмила Лисенко,
кандидат мистецтвознавства
Скульптури, що випромінюють
світло • **90**

Станіслав Бушак
Монументалістка з родини
Литовченків • **104**

Ксенія Рожак
Образний світ гутних
композицій Франца Черняка •
108

**ПОСТАТІ В НАЦІОНАЛЬНИХ
КУЛЬТУРАХ: США**

Богдан Певний
Полічник 11 вересня і виставка
Нормана Роквелла • **38**

ЗАДУМ І ВТІЛЕННЯ

Олеся Авраменко,
кандидат мистецтвознавства
Біля Фонтану — Мистецька
лабораторія • **54**

Петро Кузенко,
кандидат мистецтвознавства
Свято мистецтва
вогню і металу • **96**

Ольга Ямборко
Український гобелен: культура
образу • **100**

Ольга Денисенко
Образ «Саду божественних
пісень» • **120**

ВИСТАВКИ

Олександр Федорук
Миколаївська когорта • **62**

Ігор Волощук
Вернісаж української графіки:
IV Всеукраїнська триєнале
«Графіка-2006» та III художня
виставка-конкурс імені Георгія
Якутовича • **112**

ДУМКИ ВГОЛОС

Андрій Гуренко
Мистецький процес крізь
«скло» інсталяції • **50**
Декоративно-ужиткове
мистецтво: традиція — іннова-
ція — менеджмент • **92**

КАВА З КОЛЕГАМИ

Олександр Федорук
Віталій Ханко — дослідник
українського мистецтва • **114**

МИСТЕЦЬКА ХРОНІКА • 116

СЕРЕД КНИГ • 118

Презентація АБСТРАКЦІЇ, НЕОСЕЦЕСІЇ

Олександр Федорук



У Київському музеї російського мистецтва успіхом користувалася виставка київської художниці Іви Павельчук, що підсумувала двадцятирічний етап творчості. Він обіймає три стильові потоки захоплень відомої мисткині — періоди неосецесії, малярства матерії й нефігурації.

З огляду на те, що картини Павельчук абстрактно-колеристичної манери вже мали широкий розголос у пресі, ми вважали за потрібне торкнутися цієї лінії модерності, яку художниця сама окреслила як неосецесія, котра, на наше переконання, була часом активних творчих випробувань і реалізацій, що засвідчили різні експозиції в музеях України, Росії, Німеччини.

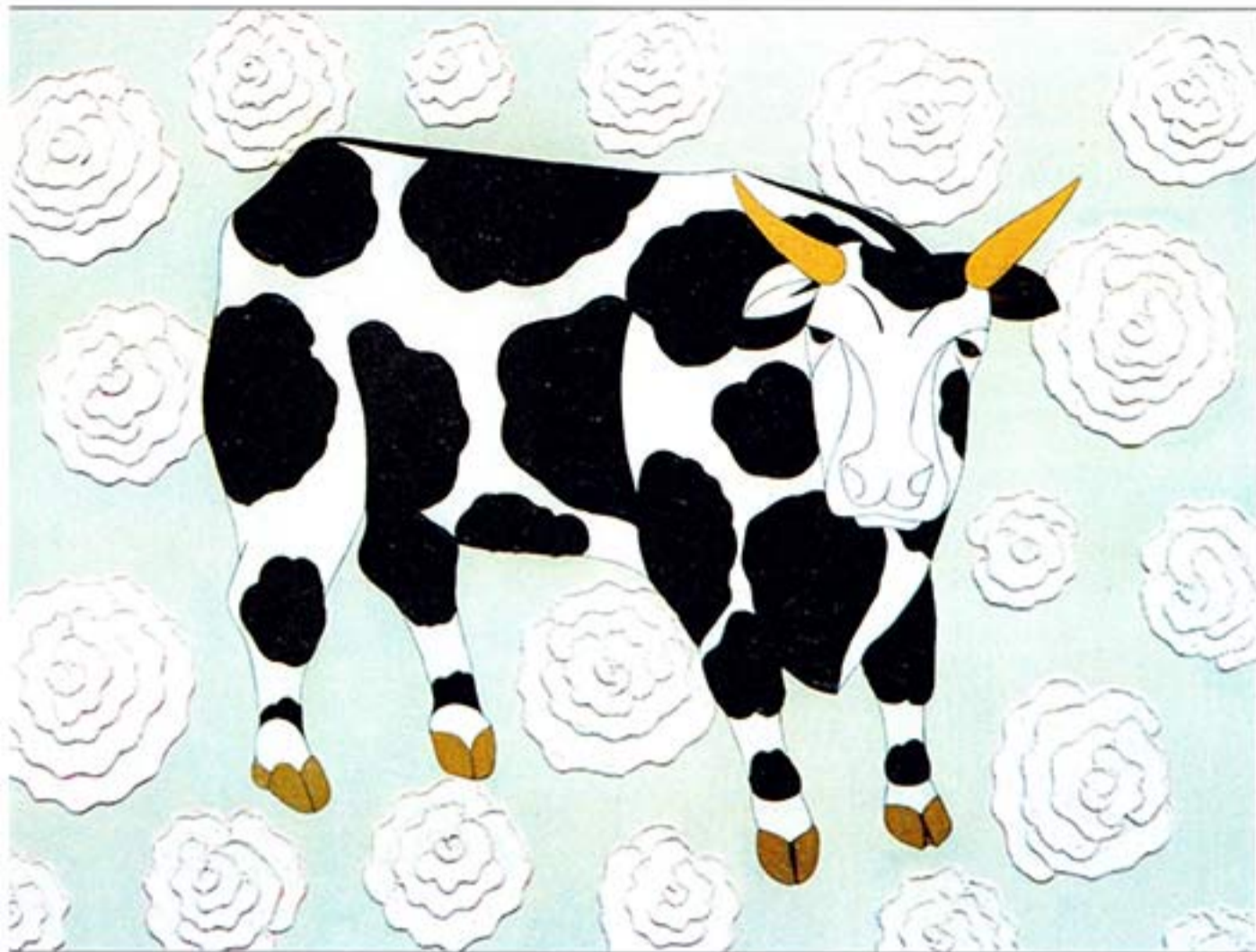
Вихована постмодерністичною традицією, Іва Павельчук протягом свого двадцятирічного мистецького сходження доводить усім — і в першу чергу сама собі — право мистця творити у спосіб, який віддзеркалює її духовну екзистенцію.

Нікому Іванавельчук (така словосполука, її свідомий авторський новотвір, мистецька лексема останнього п'ятиріччя) не дозволяє досягнути на свободу вислову, що локалізує межі візуального тексту. Вона не наблизиться навіть на крок, що веде до компромісу, не дозволить частковим заступити цілісну структуру того, що еманує як Образ.

Отже, Іванавельчук кодифікує малярську ситуацію, і не можна шукати нічого іншого поза тим, що є її домінантою. Вона поєднує мистецьку яву і реальну ситуацію. Немає розриву між тем.

ІВА ПАВЕЛЬЧУК
Три гори — три сосни, 1990
Полотно, олія





ІВА ПАВЕЛЬЧУК
Корова Роза, 1994
Полотно, олія

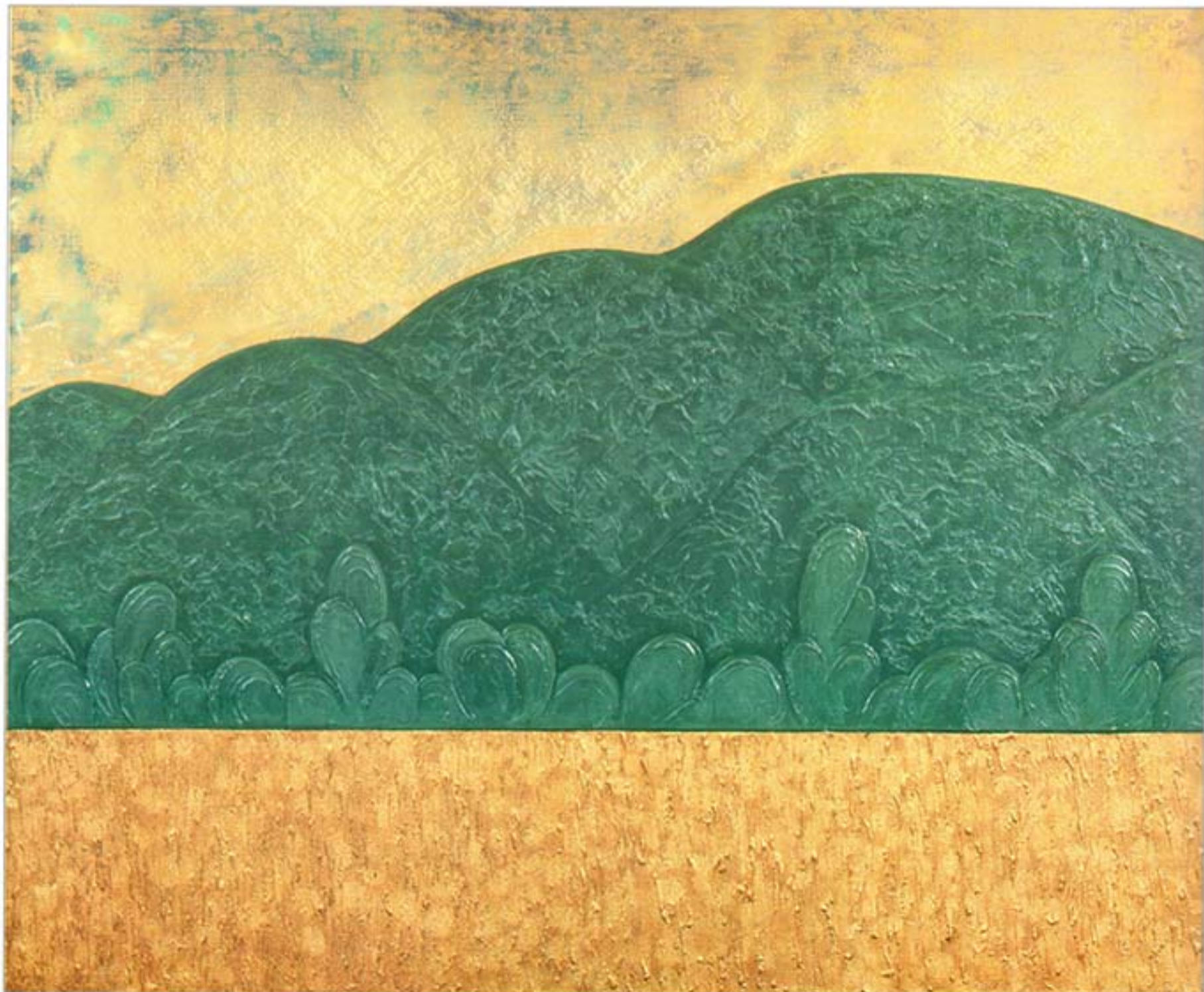


ІВА ПАВЕЛЬЧУК
Ти — моє Північне Сяйво,
1994
Полотно, олія

що було, є й має настати. Йдеться про конкретні стилеві уподобання на тому або іншому відрізку мистецького часу, що їх Іванпавельчук перетворює у відносини, де є наголос на малярській формі і де її значення моделюється через вартісні критерії. Твір, намальований у такому ключі, набуває особливої притягальної сили, проектуючи лінію цілісності, безперервності у хронологічному ракурсі поняття «було і буде завжди». У такому творі нема того, що звично сприймається як тінь, а полотно фокусує дві візії — баченого і небаченого, наявного і здогадуваного, відкритого і прихованого. Притягальність створеного Івоюпавельчук полотна є дією емоційної напруги при, здавалось би, відносно спокійному фокусуванні образотворчого ряду. Якщо глянути на мотив, то він в амбівалентній проекції «дві екзистенції» ставить більше загадок, аніж дає тлумачень.

ІВА ПАВЕЛЬЧУК

«Будет камень вместо хлеба наградой злой...
Надо мною — только небо,
а со мною — голос твой», 1994
Полотно, олія



ІВА ПАВЕЛЬЧУК

Русалка Юлька, 1989
Полотно, олія

Неосецесійна фігуративність Іванпавельчук ремтливо-делікатна, наче зіткана з пластів суального золота. Вона наповнена філігранною орнаментикою, скерована увагою до метафізичного тегастояння і такого формального перевтілення, цо визнає лише субстанцію площини і манеру ізерункового письма. Площина щоразу виступає іясковому означенні (золота, біла, чорна, черона, теракотова доміантність), створюючи гру люзії, наповнюючи простір седентарними з'явами. Ђух ліній, барв, форм відзначається рафінованою атонченістю. Об'єкти у полі зору художниці рансформуються у вишукані, наповнені тасмніо-метафоричним змістом образи, де розкривається їх суть, стає повноцінним тлумаченням такої рисутності у просторі площини, а нерідко — у плодинах Простору («Зорі Сімеїзу», «Кипариси», Русалка Юлька в дитинстві», «Ніколетта», «Си-

рена Марго», численні натюрморти з чайниками, дзбанками, чашами).

Павельчук є Іванпавельчук, яка сприймає, розпізнає й поширює світ неоромантичної мрії, цо з'являється їй то як марево, то як феєричне свято, перелицьована нею самою кольорова казка з реальних спостережень. Жодного натяку на буденність... У тлумаченні неосецесійної фігуративності поняття «Вівці» чи «Корова» набувають особливого асоціативного значення.

Неосецесія має тяглість до спокою й рівноваги. Вона пунктирно зросла від народної тканини, металу. Нам, котрі звикли до авангардових закликів та ритмів, сьогодні її бракує... Ми знаємо добре, цо ця неосецесія була творчим перепочинком Іви Павельчук. Динамічна сучасність вимагала від особистості подальшого розвитку та руху. Отже, розуміємо, цо треба було йти далі...



ІВА ПАВЕЛЬЧУК
Колоски, 1997
Полотно, олія

ІВА ПАВЕЛЬЧУК
Неповторність, 2004
Полотно, олія



ISSN 0130-1799

