

Мониторинг публикаций в прессе

Направление работы	PR-поддержка галереи Da Vinci
Проект	Выставка Ивы Павельчук «Формула Метафоры»
Срок реализации проекта	28.12.2006 г.
Руководитель	Валерия Гареева
СМИ	Портал светской жизни «Toplife@»
Дата выхода публикации	6 декабря 2006
Заголовок	Формула Жизни Ивыпавельчук
Автор	Олег Фесенко



ФОРМУЛА ЖИЗНИ ИВЫПАВЕЛЬЧУК

4 и 5 декабря киевский бомонд обсуждал два главных события столичной жизни, посвященные одному человеку - Иве Павельчук.

Автор: Олег Фесенко

Фото: Нина Петкевич, Виктор Арнаутов

4 декабря в ресторане «Ангел» проходило первое заседание «Toplife клуба». Клуб начал работу в новом формате светской акции, возрождающей традиции светских салонов XIX века. В центре внимания клуба – главный гость, которым стала Ива Павельчук. Участники «Toplife клуба» получили возможность встретиться с Ивой «лицом к лицу», открывая для себя уникальные особенности живописи художницы и не менее уникальные нюансы ее жизни, наполненной неожиданностями, открытиями, приключениями, мало заметными при поверхностном взгляде на личность и творчество.

Главной интригой клубной встречи была удивительная перемена, произошедшая с художницей 10 лет назад. Ива Павельчук преодолев очень сложную жизненную ситуацию, словно стала другим человеком, и начала создавать картины совершенно в другой манере. Даже имя изменилось: теперь художница называет себя только «ивапавельчук», одним цельным словом.

Объясняя суть произошедшей перемены, Ива Павельчук рассказывает: «До 95 года я изображала внешний вид предметов и явлений, а сейчас я пишу исключительно их незримое «внутреннее содержание». Например, раньше я писала красоту розы, а сейчас изображаю ее аромат».

До 1995 года Ива Павельчук создавала трепетно деликатные, внешне незамысловатые сюжеты, наполненные рельефными узорами краски, выдавленная прямо из тюбика на холст в виде цветочков и крестиков. Краска формировала филигранный орнамент. В этом орнаменте сливались в единое целое романтический образ и реальность, то, что было, и то, что только ощущается за тонкой тканью вещества. Предметы и люди в ее работах существовали словно сами по себе, вне времени и пространства, успокоенные и самодостаточные своим особым миром, где изысканная материя пространства существует только для того, чтобы вобрать в себя невесомые чувства, и сохранить их для того, кто остановит свой взгляд на картине.

Огромные абстрактные полотна новой Ивыпавельчук пользуются большой популярностью у европейских коллекционеров и отечественных музеев.

5 декабря в галерее «Да Винчи» состоялось VIP-открытие выставки Ивы Павельчук. «Формула Метафоры» - так Ива Павельчук назвала выставку и посвятила ее нескольким датам: 20-летию своей творческой деятельности и десятилетию рождения новой Ивыпавельчук.

А 4 декабря остался в истории столичной светской жизни днем рождения «Toplife клуба», и конечно, днем, когда очень небольшому количеству светских персон стали известны секреты творчества Ивы Павельчук.