

МАКС 10

АПРЕЛЬ
2004

ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ

www.maksmagazine.com

**ВОЗВРАЩЕНИЕ
ЧАРОДЕЯ**

**ГОРЧИЦА
ПОД ХВОСТОМ**

**КАК ОНА
ТЕБЯ ДЕЛАЕТ**

**8 ОТТЕНКОВ
ГОЛУБИЗНЫ**

**НЕ ХОЧУ БЫТЬ
МАНЕКЕНОМ**

**ПЫТКА
НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ**

**МЫ ПРИШЛИ
ПОБЕЖДАТЬ**

**ЖЕНЩИНАМ
С ГОЛОВЫ ДО НОГ**

ПРИЧЕСКИ
МАКИЯЖ
ОДЕЖДА
ОБУВЬ

САША НИКОЛАЕНКО
ПОКОРЯТЬ ВСЕЛЕННУЮ — ТЯЖЕЛАЯ РАБОТА!



СОДЕРЖАНИЕ

ГАЛОПОМ

Вот и сходил в киношку	4
Ревизия книжной полки	6
Перпендикулярное выражение горизонтальных желаний	8
Аромат для победителя	10
Американский бизнес по-украински	12
Шансон новой волны	13
Юбилей МАКСА	14
Есть билет на балет	16
М1 в симпатичных лицах	20

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

Возвращение чародей	22
Саша Николаенко:	
Похорять Вселенную — тяжелая работа	26

УСПЕХ

Несчастливые яппи	32
Горчица под хвостом	37
Дышите глубже — вы взволнованы	38
Ошибки, ставшие открытиями	42

ФОТОПРОЕКТ

Киевляночка, или Воспоминания о будущем лете	46
--	----

ОН+ОНА

Как она тебя делает	52
8 оттенков голубизны	56
Гены и теи: мы выбираем, нас выбирают	58
Флирт	60

ЧТИВО

Старый мир	66
------------	----

ЗДОРОВЬЕ

Контрацепция	70
Тысяча и одна легенда о диете	72

СТИЛЬ

Не хочу быть манекеном	77
Секреты хорошей фигуры от звезд	81
Шить? Или не шить?	86
От носка до каблука	92
В предчувствии весны	98
Пытка на каждый день	100

ДОСУГ

Итак, вы в ресторане...	101
-------------------------	-----

СПОРТ

Мы пришли побеждать!	106
----------------------	-----

ИСТОРИЯ

Амазонка в гусарском мундире	108
------------------------------	-----

КУЛЬТУРА

Безумие цвета	111
Концепция Барета	114



Безумие Цвета

ИЛИ КАК ИЗОБРАЗИТЬ НОСТАЛЬГИЮ

КОНСТАНТИН ЕГОРОВ

Представлять Иву Павельчук киевской богеме нет необходимости. В этой среде молодая художница уже успела сделать себе и имя и имидж. Тем не менее, для многих, кто интересуется культурой вообще и современной живописью в частности, ее творчество в известной мере будет новым и удивительным. В первую очередь, это, наверное, коснется манеры письма и своеобразного мировосприятия. Как говорит сама художница, ее современные взгляды на мир формировались в конце 80-х начале 90-х, когда рушилась система бытовых и нравственных ценностей социалистического периода, но новых идолов еще не придумали. Кто-то ударился в авангардизм, кто-то в примитивизм,

многие пытались сотворить нечто такое, чего до них еще никто не делал. Получилось не у многих. Иве повезло. И, в первую очередь, повезло с учителями. Уроки таких мастеров как М. Глейзер и М. Греку не прошли даром. Возможно, именно под их влиянием возник стиль живописи, в котором особое значение имеет не только и не столько техника письма, сколько цвет сам по себе. В работах Павельчук сочетание цветов приобрело свое философское начало и оформилось в самостоятельное направление в живописи. Идея создания картин, в которых краска получила бы самостоятельное значение, возникла у художницы еще в 86-м, когда она работала на студии анимацион-

ных фильмов. Впоследствии это стремление переросло в самостоятельный проект, получивший название "Генеалогия цвета". Но путь к этому безусловно успешному проекту прошел через многие творческие пробы, выставки, через хвалебные и откровенно ядовитые отзывы критиков, не все из которых восприняли ее творчество однозначно и положительно. Но зато на сегодняшний день в активе Художницы есть такие знаковые работы как "Безмолвная глыба", "Je t'aime", "Я себе только приснилась" (Эпитафия Соломии Павличко) и, конечно, "Тоска красного по ярко голубому", посвященная Ивой своим прабабушке и прадедушке, прожившим сложную и драматическую жизнь, но сохранившим, несмотря на все удары судьбы, честь, достоинство и благородство.

Мы не будем перечислять здесь всех выставок, благотворительных проектов и прочих акций, в которых Ива приняла участие. Скажем лишь, что их были десятки как в Украине, так и за ее пределами. Не будем навязывать читателям свое мнение и свое видение. Мы лишь хотим, чтобы при случае вы не проигнорировали возможность ознакомиться с творчеством этого интересного автора. Благо, выставок у Ивы Павельчук впереди еще ой как много.



Туга Червоного за яскраво-Блакитним