



Головне — не перемога,

Кучма
замовив
Симоненка
стор.6
Вітчизняна
трансплан-
тологія:
ні живим,
ні мертвим
стор.26
Ера
Альфонса
стор.38
Позичте
хакеру
кредитку
стор.40
Доноси
на гетьмана
стор.42
Деякі діти
обожають
жахи
стор.44



а участь...



Кучма
замовив Симоненка

стор. 6



Вітчизняна
трансплантологія:
ні живим,
ні мертвим

стор. 26



Деякі діти
обожають ЖАХИ

стор. 44

Прикуси від пожежі
Дмитро КОРЧИНСЬКИЙ

(РОКові) Фатальні яйця
Наталія ТИМОШЕНКО

Кучма замовив Симоненка
Якщо завтра комуністи вимагатимуть гарантованого захисту від карієсу чи воскресіння Ульянова-Леніна, значить, так треба. Президентів Орест СОХАР

Захід нам допоможе... Меблями
"Путін, Лукашенко, Квасневський — друзі Кучми!"
Володимир ПАВЛІВ

Від Мойсея

Чемпіонат публічної активності

Україна та українці на шпальтах міжнародної преси

Журналістське спростування на спростування київської міліції
Речники УНА-УНСО про нюанси сьогодення та плани на майбутнє

Про пряме правління та безправ'я
ПіК аналізує можливі подальші сценарії силового розвитку подій
Ярослав ГАЛАТА

"Не робіть ставок на політиків, якщо вони не припинять серйозно думати про майбутні вибори", — вважає Маркіян Іващишин, котрий сьогодні відновлює студентські акції зразка 1990-го
Орест Сохар

4 "Політичні трупи перед своїм виносом з політичної арени намагаються отруїти нас своїм смородом",

4 — це було сказано про події 90-го року. Але теза більш ніж актуальна сьогодні. Чому так сталося, і чому нам соромно за більшість колишніх лідерів національного руху, — з'ясував автор ПіКу Микола НЕСЕНЮК

Рейтинг ненормативної мудрості

9 Події в особах

Вітчизняна трансплантологія: ні живим, ні мертвим
Олександр ПАСХОВЕР

10 Без каменя за пазухою
12 Петро КОГУТ

Прикрі будні суспільства
13 Світлана СТЕПАНЕНКО

14 Сергій КРИЖАНІВСЬКИЙ:
"Рим врятували гуси, а Україну порятують сови..."

Упаковка для закону
чи закон для упаковки?
Сергій СТАЛЕНКО

16 Ера Альфонса
Іда ВОРС

Позичте хакеру кредитку
Станіслав ДЕМІНСЬКИЙ

18 Доноси на гетьмана
18 березня минає 357 років з дня народження українського гетьмана Івана Мазепи
Володимир ГОРАК

Деякі діти обожають жахи
Оксана ШЕВЧЕНКО

20 "Веселе житіє" з картинками та портвейном
Іда ВОРС

Біс у "ребро Адама"
Іда ВОРС

Віртуальна туга у паперовому просторі
48

24 Чи можна гратися з сірниками?
Ганна ЛАХМАН

25 Правило відкритої ночі — повторення пройденого
26 Станіслав ДЕМІНСЬКИЙ

Пам'яті "Клоуна-Бога"
51 Андрій ШЕСТАКОВ

29 З французьким прононсом
32 Андрій ШЕСТАКОВ

"Бутерброди з мастурбою"
34 А також кайф, драйв і поцмодерн у новій книжці Володимира Цибулька
Ігор БОНДАРЕНКО

36 Депресивна весна української моди
Евеліна ТАФТ

38 Патологічний романтизм
Оксана ШЕВЧЕНКО

40 Романс? Кому це потрібно...
58

42 Кіноогляд
59

Закарпаття: життя від повені до повені
Оксана ПОЛІЩУК

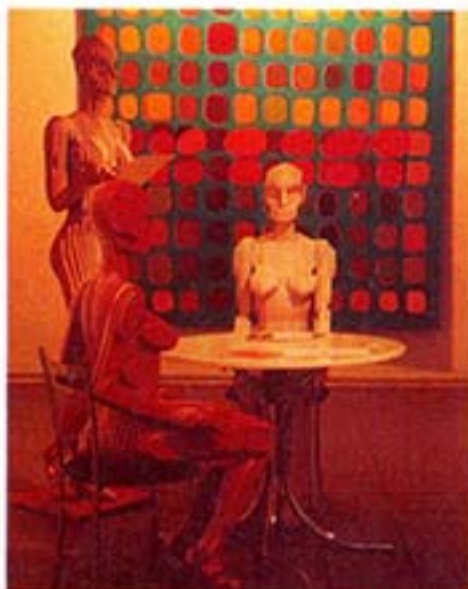
44 Кінопоказ
62
Кросворд
63

ПіК
ПОЛІТИКА І КУЛЬТУРА
Всеукраїнський тижневик
Засновник та видавець — ТОВ "ПіК"
Свідоцтво про реєстрацію — серія КВ №3719 від 11.03.1999 р.
Виходить із 17 березня 1999 року

Керівник проекту — Зіновій Кулик
Головний редактор — Ігор Юрченко
Заступник головного редактора — Орест Сохар
Відповідальний секретар — Ігор Трубенков
Головний художник — Яна Добрянська
Редактори блоків:
Час ПіК — Орест Сохар
Тема ПіК — Наталія Тимошенко
Стиль ПіК — Оксана Шевченко
Більше редактор — Сергій Должанко
Верстка — Сергій Платонов

Директор ТОВ "ПіК" — Олег Ворошиловський
тел./факс: (044) 573-93-65
З питань реклами звертатись до Світлани Іваненко: тел.(044)290-24-08, 290-49-76, тел./факс 573-93-65
З питань PR звертатись до Світлани Куцевол: тел. (044) 290-24-08, 290-49-76
З питань розповсюдження звертатись: тел. (044) 290-57-55, 290-33-80, 290-33-06
Бухгалтерія: (044) 290-57-55
Адреса редакції: 01011, м.Київ-11, вул.Панаса Мирного, 9-в
Для листів: 01011, м.Київ-11, а/с 537 "ПіК"

Тел. редакції: (044) 290-49-76
Факс: (044) 573-94-48
E-mail: pic@gu.kiev.ua
Р/р № 260063032 в АЛПБ "Аваль", МФО 300335, КПО 30304240
Зверстано комп'ютерним центром редакції журналу
Видруковано у "UNIVEST PRINT" компанії "ЮНІВЕСТ МАРКЕТИНГ"
Підписано до друку 16.03.2001
Наклад 22 000 прим.
Ціна договірна
Редакція може не поділяти поглядів автора. Рукописи не повертаються й не рецензуються. При використанні наших публікацій посилання на тижневик обов'язкове.
© ПіК



Віртуальна туга у паперовому просторі

Від теорії до практики один крок. Але це теж теорія, бо не кожен має бажання чи насагу цей крок зробити. Теорія передбачає розвиток ідеї на папері, а практика матеріалізацію цієї ідеї — у конкретній формі і конкретному матеріалі.

Виставка-проект "Туга червоного за яскраво блакитним". Живопис. Скульптура" Іви Пательчук, Олександра Смирнова, Дана Єсиненку, Олександра Лідаговського — яскравий

приклад теорії на практиці, приклад матеріалізації певних філософських категорій. Всю експозицію як спільний об'єкт-простір присвячено проблемі референтної колористики, яка, на думку авторів, є сучасним рівнем мистецького мислення. Тобто дослідження впливу на людину та суспільство Кольору та Форми як певних символів, пошук нового середовища в процесі еволюції Кольору та Форми.

У даному разі, концептуальний продукт був "портретом" нових візуальних та інформаційних технологій. Сам об'єм експозиції являв собою певний кібер-простір, матеріалізовану предметну комп'ютерну графіку, яка перетворює площину на об'єм. Візуальна гра площин — скло з кольоровими сегментами кидає прозору тінь, котра, в свою чергу, ставала площиною, породжуючи віртуальну нескінченність. Живописці Іва Па-

вельчук і Дан Єсиненку — віртуози у ставленні та вирішенні казуїстичних проблем у мистецтві. Принаймні у власному. Але можливо, це й є черговий виток в еволюції (революції?) сучасного українського арту.

Реальність, якщо так можна сказати, кібер-простору експозиції надзвичайно підкреслювали пластичні об'єкти Олександра Лідаговського. Нашарування паперових "рівнів" ніби сканує і перетворює скульптурний об'єкт в об'єкт об'ємної комп'ютерної графіки, повертаючи нас обличчям до нової сучасної проблеми — підкоренню не тільки соціального розвитку, але й процесу творчого мислення новими інформаційними технологіями. Тобто відбувається дивна штука, гідна сміливого фантастичного роману — взаємна трансформація сучасних і "архаїчних" мистецьких технологій — традиційні мистецькі засоби породили кібер-арт, котрий, у свою чергу, породив знову матеріальний предметний концептуальний продукт, але вже з іншим знаковим кодом, з іншим змістом матеріалу, кольору, форми. У наявності — спіральна еволюція мистецтва. ■

► репрезентували низку цікавих непересічних робіт, темою яких був образ жінки, як його розуміють ці митці.

Експресивні графічні аркуші О.Чебікіна у техніках монотипії та гравюри на картоні — серія "Ветренница" та цикл "Жіночі божества Ірландії" — являли собою щільні, композиційно чіткі роботи, стримані та суворі за кольором, гострі та лаконічні силуети, непереобтяженість зайвою деталізацією. Дивні образи — жінка-воїн, жінка-язичницьке божество, жінка-спокусниця. За стильовими прийомами — дуже впізнавана саме київська графічна школа і, можна сказати, продовження родинної "чебікінської" лінії у мистецтві сучасної української графіки.

Бронзова дрібна пластика Глухенького лише підкреслювала своєю тектонічністю "щільність", "зібраність" графічних аркушів. "Вагомі" не подрібнені бронзові торси "Єв та Адамів", пластика тіла у пластиці металу, який візуально перетворювався на певну м'яку "воскову" тілесність іншого матеріалу. Одна форма перетікала в іншу, створюючи ілюзію руху у чітких та жорстких межах статичності.

Та сучасний художник вже мислить не тільки своєю



окремою роботою — зараз ця робота передбачає певне середовище існування, певне комплексне оточення. Таким контекстом, завдяки якому всі репрезентовані роботи сприймалися інакше, глибше, став святковий перформенс, влаштований авторами-концептуалами.