

● "ЦДХ-2001"

Как совместить несовместимое?

Московский Международный художественный салон



Фото И. КАЛЕДИНОЙ

Вся панорама художественной жизни стран СНГ и Балтии представлена на Крымском Валу

В четвертый раз открылся ежегодный Московский Международный художественный салон "ЦДХ-2001". Он занял весь второй этаж площадью в 5 тысяч квадратных метров, на которой разместились тысячи произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, фотографии и дизайна. Салон уникален, ибо его главная цель – объединение национальных Союзов художников бывших республик СССР, а ныне стран СНГ и Балтии.

Материал огромный для всевозможных сравнений, сопоставлений, столкновений мнений, споров и обсуждений.

Салон состоит из четырех разделов. Первый и основной – экспозиции Союзов художников всех стран СНГ, Балтии, Союзов Москвы и Санкт-Петербурга, Российской академии художеств. Впервые в нем

произведения лучших национальных художников.

Некоторые недоумения вызывает нынешний салонный дебют Творческого союза художников России – его участники являются прежде всего членами Московского союза художников. Не выглядит ли эта экспозиция каким-то филиалом МОСХа? Персональным стал раздел Союза художников Эстонии – здесь выставлены полотна Тийна Тамметалу, мастера определенного направления в национальном искусстве. Но каждый союз решал сам, кем он будет представлен.

Второй раздел состоит из 13 разных музейных и корпоративных, тематических и образно-стилистических программ. Так, московский Музей современного искусства привлекает внимание интересным проектом "Русский модерн второй половины XX века". "Невыносимая легкость

социация искусствоведов предложила великолепный "Театр кисти Анатолия Слепышева", одну из самых интересных экспозиций салона. Международная ассоциация Союза архитекторов дебютировала проектом "Наследие и современность". Несомненных симпатий заслуживает Музей простого искусства Урала и Сибири, истинное открытие в художественной жизни России и редкий пример удачного регионального выступления. Отмечу "Золотые ворота тысячелетия" Союза художников Украины, "Тоску красного по ярко-голубому" Ассоциации арт-галерей Украины, значительный и емкий раздел Объединения московских скульпторов. Государственная Третьяковская галерея показала прелестную "Жар-птицу и павлинов русской земли" (работы своей детской студии) и далеко не бесспорный "Сад".

социаций, творческих объединений и коммерческих галерей, а также около сотни индивидуальных авторских "стенок". Заходишь в эти боковые залы – и словно попадаешь в совершенно другой художественный, если можно так сказать, мир. Этот мир – рыночный, с низким дилетантским уровнем, профессионализмом "на грани выживания" и безвкусицей. Даже устроители салона всячески отрекаются от этого пиршества ширпотреба и угодливой всеядности. Это, говорили на пресс-конференции, не наше, это – коммерческое, и мы только предоставляем ему свою площадь. За хорошую, естественно, арендную плату, на которую организаторы "ЦДХ-2001" (Международная конфедерация союзов художников и при содействии Совета по культурному сотрудничеству государств – участни-

ци утверждалось, что коммерческие галереи и авторские "стенки" занимают всего 30 процентов площади салона, но и этого оказалось вполне достаточно, чтобы в какой-то степени снизить общее впечатление от экспозиции.

Конечно, здесь участвуют и вполне приличные, серьезные и профессионально грамотные коммерческие галереи. Конечно, и среди "персоналий" есть художники одаренные. Но все тонет в буйстве безвкусицы модной суетни и пустых амбиций.

Очередная попытка объединить в рамках одного салона столь принципиальные несовместимости оказалась неудачной. Парадокс заключается еще в том, что так было, есть и будет всегда. Точнее, будет до тех пор, пока салон обречен на самокупность скорее базарную, нежели рыночную.