

цдх | 2001

*Московский
Международный
Художественный
Салон*

16-25 марта



Московский музей современного искусства
"РУССКИЙ МОДЕРНИЗМ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА"

56

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный историко-архитектурный,
художественный и ландшафтный музей-заповедник
"Царицыно" (ГМЗ "Царицыно")

"...НЕВЫНОСИМАЯ ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ"

62

Ассоциация искусствоведов (АИС)
"ТЕАТР КИСТИ. АНАТОЛИЙ СЛЕПЫШЕВ"

64

Государственная Третьяковская галерея (ГТГ)
"САД"

66

Объединение московских скульпторов
"ОЗЕРО МИРА"

68

Ассоциация арт-галерей Украины
"ТОСКА КРАСНОГО ПО ЯРКО-ГОЛУБОМУ"

70

Валерий Близняк, Наталья Близняк
"БЕЗМОЛВИЕ ДИВНЫХ БЕРЕГОВ"

72

Олег Еловой
"МУЗЕЙ ПРОСТОГО ИСКУССТВА УРАЛА И СИБИРИ"

76

М21
"ДУРАЦКИЙ ПЕЙЗАЖ"

78

Журнал "Огонек"
"ЛЮБИМЫЕ ХУДОЖНИКИ "ОГОНЬКА"

80

Евгений Гор, Виктор Умнов
"СКИТАНИЯ СМЫСЛА"

82

Государственная Третьяковская галерея (ГТГ)
"ЖАР-ПТИЦА И ПАВЛИНЫ РУССКОЙ ЗИМОЙ"

84

Ассоциация арт-галерей Украины

Украина, Киев, ул. Костельная, 11
Тел., факс: (1038044) 229 61 57
e-mail: pro@iptelecom.net.ua, soviart@iptelecom.net.ua

Президент: Виктор Хаматов

Участник Салона: Павельчук Ива

Проект «ТОСКА КРАСНОГО ПО ЯРКО-ГОЛУБОМУ»

Куратор проекта: академик Александр Федорук

Год создания Ассоциации - 1995.

Ассоциация представляет автора референтной колористики и программы «Генеалогия цвета» 1995-2000 - **Иву Павельчук**.

Родилась в 1968 г. в Киеве. Окончила Украинскую академию искусств и архитектуры в 2000 г. Член Союза художников Украины с 1995 г. Произведения находятся в Семипалатинском художественном музее, Национальном художественном музее им. Т. Г. Шевченко.

«Проект «Тоска Красного по Ярко-Голубому» является итогом пятилетней программы «Генеалогия цвета» (1995-2000). Эта живопись выявляет философскую суть материала, исходя из его природных особенностей и создает качественно новое состояние. Она воплощает символизм, исходя из духовной эманации Цвета и его оптических свойств».

Ива Павельчук

1. Референтная колористика:
«Время, когда от Красного
осталось только название».
1995-2000,
плексиглаз, эмаль, 200x150

2. Референтная колористика:
«Этническая Родина
Желтого...». 1995-2000,
плексиглаз, эмаль, 200x150



1

Ukrainian Association of Art-Galleries

Ukraine, Kiev, Kostelnaya, 11
Tel., fax: (1038044) 229 61 57
e-mail: pro@iptelecom.net.ua, soviart@iptelecom.net.ua

President: Viktor Khamatov

Participant of the Salon: Paveltchuk Iva

Project «RED COLOUR'S YEARNING FOR BRIGHT BLUE»

Project curator: Academician Alexander Fiodoruk

Association was established in 1995.

The Association presents **Iva Paveltchuk**, the author of reference colouring and «Genealogy of Colour» 1995-2000 programme.

She was born in 1968 in Kiev, graduated from Ukrainian Academy of Arts and Architecture in 2000. Since 1995, she has been a member of the Ukrainian Artists' Union. Her works are held in Semipalatinsk Art Museum, National Art Museum named after T. Shevtchenko.

«Red Colour's Yearning for Bright Blue» Project is the result of a five year programme «Genealogy of Colour» (1995-2000). This type of painting reveals the philosophical essence of the material proceeding from its natural peculiarities and creates new quality of condition. It embodies symbolism based on spiritual effluence of Light and its optical features.»

Iva Paveltchuk

1. Reference colouring:
«The time by which the Red
Colour became nothing but its
name». 1995-2000,
plexiglass, enamel, 200x150

2. Reference colouring:
«Ethnic Motherland of the
Yellow...». 1995-2000,
plexiglass, enamel, 200x150



2

3. Референтная колористика:
-Компліментарність
Красного і Синього-. 2000,
плексиглас, емаль, 200х150.

3. Reference colouring:
-Complementing Red and
Blue-. 2000,
plexiglass, enamel, 200x150

