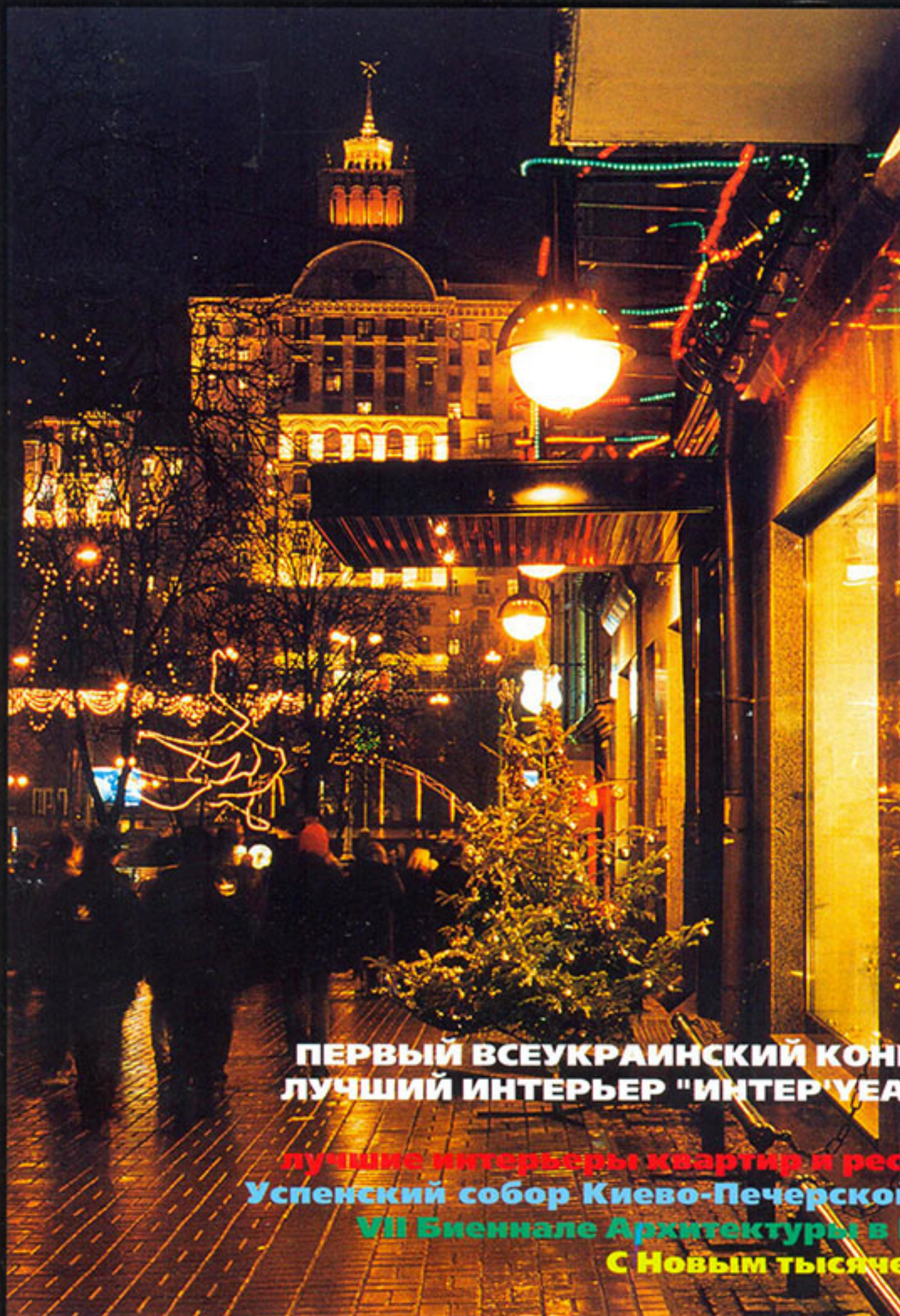


# АРХИТЕКТУРА и **престиж**

3+4'2000

всеукраинский независимый журнал по архитектуре и дизайну № 3-4'2000 (15-16)



**ПЕРВЫЙ ВСЕУКРАИНСКИЙ КОНКУРС НА  
ЛУЧШИЙ ИНТЕРЬЕР "ИНТЕР'YEAR 2000"**

**лучшие интерьеры квартир и ресторанов  
Успенский собор Киево-Печерской Лавры  
VII Биеннале Архитектуры в Венеции  
С Новым тысячелетием!**

[www.archiprestig.com.ua](http://www.archiprestig.com.ua)



# СОДЕРЖАНИЕ

3-4'2000

АРХИТЕКТУРА  
и **престиж**



## ПАНОРАМА

- 07 Смена тысячелетий
- 10 VII Международное Биеннале Архитектуры в Венеции
- 12 Этические идеалы Максимилиано Фуксаса
- 20 Homo Faber, Homo Ludens
- 23 Свод тысячелетия
- 28 Зона Разума
- 31 Центр Помпиду

## ПРОФЕССИЯ

- 33 Лавровый венец
- 42 Гипроцивильпромбуд
- 44 Перечень объектов на соискание Госпремии 2000 года
- 46 Львовские дворики
- 49 Гранд-Отель в Киеве

## ИНТЕРЬЕР

- 54 Австрийские огни

## ИНТЕР'YEAR 2000

- 60 Дизайн как школа жизни
- 62 Йозеф Дуткевич: четыре костела

## Проекты - лауреаты:

- 65 Свет и воздух
- 70 Галактика
- 75 Максим
- 78 Новая анфилада в старой квартире
- 80 Світ кераміки
- 82 Бегущая по волнам

## ПОРТРЕТЫ

- 86 Как важно быть серьезным

## АКЦЕНТЫ

- 90 Витражи
- 96 Новинки керамической моды
- 98 Генеалогия цвета
- 100 Астрологический прогноз на 2001 год



# ГЕНЕАЛОГИЯ ЦВЕТА

**АЛЕКСАНДР ФЕДУК**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член Академии искусств Украины

Современная нефигуративная живопись, как и современная архитектура, при всей внешней простоте и лаконичности, наполнены глубоким философским и эзотерическим содержанием и требуют подчас специального толкования, как древнерусская иконопись.

Вальтер Гропиус, один из выдающихся представителей западной культуры XX века, не без оснований полагал, что формы современной архитектуры продиктованы не капризом архитекторов-авангардистов, а являются неизбежным продуктом интеллектуальных, социальных и технических условий нашего бытия. Для гармоничного сочетания этих форм с жизнью необходим целый комплекс объективных факторов, среди которых живопись постмодернистского периода играет не последнюю роль. Неординарное творчество киевского художника Ивы Павельчук наглядно демонстрирует это взаимодействие. Речь идет о ее творениях последних пяти лет, которые создавались в контексте художественного проекта "Генеалогия Цвета". В нем, кроме образно-изобразительных достоинств, четко прослеживается идея единения живописи с архитектурным объектом. По существу, мы имеем дело с дизайн-живописью, качественно отличающейся от оп-арта, которая будто создана для гармоничного сосуществования с архитектурным менталитетом современной эпохи. Цвет тут приобретает новый статус "индивида" с внутренне присущими ему психологическими особенностями, как бы получает право на личную жизнь, формирует собственные состояния, настроения и мотивации.

Прозрачные, легкие современные интерьеры не предназначены для громоздких полотен на грубом холсте с подрамниками – это атавизм в новых условиях жизни. Радикальное и ясное архитектурное мышление провоцирует новое отношение к картинному пространству. Архитектура, использующая современные материалы, логично обуславливает появление живописи, отличающейся от достижений изобразительной культуры предыдущего периода. Реализация новейшего замысла воплощается художником на поверхности плексигласа, что формирует новую действительность, обусловленную действием Цвета как самостоятельного элемента архитектуры.



Нефигуративные произведения последнего периода содержат в себе признаки символизма, как и все предыдущее творчество Ивы Павельчук 1985–1995 годов. В данном случае Цвет обретает разнообразные смысловые качества, свойственные его характеру и соответствующие его физической природе. Эти качества передают душевное состояние, которые Цвет переживает, приобретая более совершенные аристократические признаки. Тут элемент случайности исключен – каждый цвет концентрирует суть, оттенки, глубину переживаний, изменчивость настроений, внезапность эмоциональных всплесков. Цвет "разворачивает" себя, как древняя мудрая книга, пронизанная пульсацией мысли, являющейся из седой старины. Художник "прислушивается" к этому "бытию", деликатно реагируя на малейшие движения, "переживания" самого Цвета и переживания, возникающие в результате взаимоотношений между цветами.

Названия произведений образно отражают суть метаморфозы цвета, его способности самореализовываться, приблизиться к состоянию одухотворенной субстанции. По названиям картин ощущаем себя свидетелями "чьей-то" жизни, соучастниками "чьей-то" судьбы: "Тоска Красного по Ярко Голубому", "И Фиолетовый был Красным", "Если Желтый покинет свою Желтую Родину и поедет в Голубую Страну".

Будничная реальность в проекте "Генеалогия Цвета" трансформируется в виртуальную. За дифференцированными конфигурациями, тональностями, интервалами скрыто "другое бытие", потайные символы, персонифицирующие личность, ее нрав, привычки, предпочтения, пол, возраст, социальную направленность.

"Генеалогия Цвета – референтная колористика" – это качественно новый тип живописи. Целью проекта Ивы Павельчук, пронизывающей все ее творчество, стало выявление внутреннего (духовного) состояния Цвета и его права на самостоятельное существование. Благородная поверхность стекла концентрирует в себе чувственно-образную эманацию Цвета, вступающую во взаимодействие с архитектурными металло-стеклянными массами. В результате такого взаимодействия возникает новая эстетика интерьера, все элементы которой находятся в согласии и гармонической чистоте.