

ArtLine 3'97

культурно-аналітичний
журнал

- візуальне мистецтво
- література
- музика
- театр



21 квітня — 5 травня 1997 року

II Міжнародний конкурс юних піаністів пам'яті Володимира Гомана

ArtLine

Євген Юхниця
(шеф-редактор)

Юрій Чекан
(головний редактор)

Олена Дьячкова
(відділ музики)

Олег Сидор-Гібелінда
(відділ візуального мистецтва)

Діана Артіменьева
(відділ театру)

Зінаїда Лещенко
Андрій Бондар
(відділ зарубіжної літератури)

Олесь Хрущ
(відділ літератури)

Наталія Василенко
(літературний редактор)

Олена Маслова
(художник)

Володимир Колдуненко
(художнє оформлення відділу літератури)

Андрій Салуянов
(верстка)

Наталія Пилипенко
(комп'ютерний набір)

Журнал "Art line".
Свідоцтво про реєстрацію серія КВ № 1503

Листування з читачами редакція веде тільки на сторінках журналу. Редакція залишає за собою право скорочувати і правити матеріали. Відповідальність за зміст публікацій несуть автори.

Всі права застережено.

Передплатний індекс 74020

Наклад 10 000 примірників
Адреса для кореспондентів:
254086, м.Київ, а/с 14,
т/ф (044) 446-81-38

Журнал виходить 1 раз на місяць.

Видається з вересня 1995 року
Засновник — ТОВ журнал "Art line"

ЗМІСТ

ТЕАТР

С.Васильєв. Урочиста цитата УСТАМИ КРИТИКА	2
Е.Седунова. Назови меня Макбет	3
С.Имас. Полный шик на Французском бульваре	4
Д.Артименьева. А поутру они проснутся ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА	5
С.Михайлов. Четыре дня "театральной конфронтации" ДІЙОВІ ОСОБИ	6
А.Тулянцева, Т.Шпаковская. Два актерских юбилея	7
О.Саква. Чи буває щасливим Сізіф? АВАНСЦЕНА	8
Музыка "Березилля" — музыка підтримки та допомоги	10

МУЗИКА

Музичні новини ІНТЕРПРЕТАЦІЯ	12
М.Скирта. Классик-премьер как "парад" и удовольствие КОНКУРСЫ	13
Ю.Зильберман. Великий мастер. Истоки СЛОВО КОМПОЗИТОРУ	14
Е.Чернова. Портрет в звуковом интерьере САУНД-МИР	17
Е.Шейн. Сладкий комплекс Мармеладзе ДИСКУСІЙНА ДУМКА	18
Л.Кияновська. Примусити лити сльози, або Закон бутерброду	20
В.Дроб'язко. Про нові міжнародні договори Клуб "Книга-почтой"	22
	23

ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Art-новости. Выбор "Art line"	24
ЗАЗЕРКАЛЬЕ	
Д.Клочко. У последней черты?	26
О.Баршинова. Феминизм и "женское искусство"	28
НА МАПІ УКРАЇНИ	
Ю.Гудзь. Втікачі з піраміди АНАТОМІЯ ЖАНРА	30
В.Панасюк. 5 1/2 новелл о коллаже ГОРОСКОП	32
Г.Побережная. М.Врубель КОРИФЕИ	34
А.Титаренко. Татьяна Яблонская	56

ЛІТЕРАТУРА

Е.Ссаави. Милым киевлянкам посвящается ОГЛЯДИ І ПОГЛЯДИ	35
Р.Харчук. Українська література, на штурм мас!	36
Ю.Зазимко. Про що мовчить периферія?	38
І.Бондар-Терещенко. "Червона фіра": крайовий дискурс Літературні новини THEMA INCOGNITA	40
М.Сулима. Еротика в українській літературі XI-XVIII ст.	44
А.Кокотюха. Культура літературного "гріха" Вечірня казочка для дорослих (упорядник В.Стах)	45
Л.Андреєва. Дні і ночі української еротики ВИБОР "ART LINE"	46
Елена Савченко ЛИТ-БИРЖА	47
К.Рылев, С.Щученко CLP	48
Е.Ссаави. Эротические пародии ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА UNIVERSUM	50
А.Бондар. "Колумб сходу" Леопольд фон Захер-Мазох: повернення у літературу	51
И.Винов. Поэтика и метафизика Федерико Гарсиа Лорки	52
	54

“Женщина” и “искусство”. Эти два слова привычно ассоциируются с изображением женщины в искусстве. То есть с той ситуацией, когда женщина является объектом, а не субъектом творчества. Между тем, понятия “женщина-художник”, “женское искусство” — реалии современного художественного мира. На Западе они тесно связаны с феминизмом — женским движением за равноправие полов. В искусстве феминизм отстаивает право женщины на творчество, не имеющее ничего общего со снисходительно-презрительным термином “дамское рукоделие”.

Немного истории. Феминизм как общественное движение возник еще в XVII веке. В XX-ом “женский вопрос” вышел на уровень юридической, философской, культурной проблематики. В начале века на волне авангарда возникали феминистические утопии (Ш.П.Гилман). Позже (1949 г.) появилась на шумевшая книга С. де Бовуар “Вторая пол”, более всколыхнувшая Америку, чем Европу. С 1960-х гг. феминизм переживает новый подъем. В обличительной книге Б.Фридан “Мистика женственности” (1963 г.) на материале социологических исследований был сделан вывод о полной подавленности женщины, нераскрытости ее потенциала, зависимости от мужчины. Оформилась целая организация — Движение за освобождение женщин (ДОЖ), и уже в 1970 г. в Нью-Йорке вышла антология участниц феминистического движения “Единство женщин

ФЕМИНИЗМ И “ЖЕНСКОЕ ИСКУССТВО”

всесильно”. Проблема женщины в современном мире стала настолько актуальной, что ООН объявила 1976-1985 гг. десятилетием женщины. С 1970-х гг. феминистическое движение все больше внимания уделяет проблемам культуры, разрабатывая идеи радикальной культурной автономии женщин (К.Миллет, С.Фейерстоун, Дж.Грир). Они выступают против слишком маскулинной цивилизации, где все рычаги управления обществом потребления находятся в руках мужчин, превращая женскую половину в “нечто вторичное”. Они требуют признания за ними права особой демографической группы со своими интересами, культурно-психологической характеристикой, со своим типом духовности.

Феминистки считают, что культура “идентична” женскому началу, тогда как техника, наука — мужские сферы. Сама ситуация постмодерна способствует женскому самоопределению в мире культуры, где разрушается традиционный логоцентризм, рационализм, т.е. мужской тип сознания, и появляется тип субъекта как “безумца, колдуна, ребенка”, “слуги беспорядка”, носителя иррациональности и непредсказуемости.

На Западе созданы специальные женские клубы, общества, есть своя пресса (выступающая против навязываемых женщинам “журналов мод” и “домоводства”), ху-

дожественные объединения, состоящие только из женщин, складывается теория феминистического кино. В 1985 г. в Вене состоялся фестиваль женского искусства, в котором участвовало около 200 женщин.

К основным характеристикам этого искусства относят обращение к архаике, к символам бессознательного, к магии, что связано со стремлением постигнуть “мысли тела”, выйти на уровень “ведовства”. Собственное тело, мотив которого часто используют художницы, выступает “как орган чувств и мыслей”. Привычные темы “женского искусства” — семья, друзья, повседневная жизнь, природа, самопознание — преломляются через призму чувств и эмоций. Но это на Западе. Как же обстоит дело в Украине? Исторически женщина пользовалась сравнительной свободой, не была угнетена жесткими патриархальными нормами в семье. Это способствовало формированию более раскрепощенного самосознания. В советское время женщина всячески втягивалась в маскулинный мир, все ее феминные интересы вытеснялись или игнорировались. Да и сегодня, с переключением на ценности общества потребления, на телеэкранах страны представлена “поглотительница косметических средств и стиральных порошков” (кстати, одна из главных сфер борьбы феминисток — выступление против использования женщины в рекламе как стереотипа для потребления), а в ток-шоу сохраняется “миф о женщине-труженице, которая к тому же заботливая мать, нежная жена, умелая хозяйка и



И.Павельчук. Интерьер.



Е.Придувалова. Комната старого дома.

просто красавица» (анализ газеты «День», 1996, № 41).

Собственно, тема феминизма была заявлена единственным раз в Киеве выставкой «Рот Медузы» (1995 г.), скорее декоративной, чем программной, приглашавшей к абстрактному разговору о женской сущности в связи с модным на Западе течением. Участниками были как женщины, так и мужчины. Поэтому «феминизм» проявился лишь в оригинальном названии групповой выставки.

Более последовательную позицию занимает Международный женский клуб, занимающийся организацией выставок «женского искусства» в Киеве с 1994 года. Цель их — «открытие больших талантов среди женщин». И нередко это удается. (В этом году выставка клуба с традиционным уже названием «Великие украинские женщины-художницы» была проведена в галерее «Лавра» в марте).

Украинское искусство XX века дало мировой культуре немало женских имен, не уступающих по значению мужским. Современные киевские художницы, занимаясь творчеством, вряд ли задумываются над тем, насколько радикально их искусство противостоит «мужской империи». Спектр самовыражения женщин-художниц широк — от неортодоксального реализма (Зоя Лерман), лирического примитивизма (Елена Придувалова), запоздавшего абстракционизма (Светлана Лопухова) до крутого трансавангарда (Валерия Трубина, Татьяна Гершуни).

В 1995 г. первый приз выставки «Великие украинские женщины-художницы» был присужден Марине Скугаревой — художнице, работающей именно в русле трансавангарда. Ее женские образы, существующие в пространстве сна, мечты, бреда, рождены экспрессивной, свободной кистью, с характерными перехлестами и затеками краски. Но на выставке 1996 года она же представила подушки с вышитыми на них портретами: традиционное женское рукоделие иронично «вмешалось» в сферу «серьезного» высокого искусства.

В феврале 1997 года в галерее «36» состоялась выставка «Оксанин день», объединившая четырех молодых художниц — О.Ходаковскую, О.Кирпенко, О.Стратийчук, Э.Миловзорову. Главный мотив эстампов Оксаны Стратийчук — обнаженные женские фигуры, выступающие символом одухотворенности. Она обращается к эстетике модерна с его тенденцией к подчеркнутой декоративности и орнаментальному богатству, с пониманием линии как выражения глубинной духовной сущности искусства.

В творчестве Оксаны Мовчан проявлен еще один аспект «женского искусства» — обращение к мифу, архаике, знаку и символу, как их выражению. Ее цветные офорты соединяют геометризированные орнаменты и стилизованные женские фигурки, заимствованные из первобытных изображений. Выход на уровень коллективного бессознательного носит подчеркнута «женский» характер: преобладание женских образов и женских божеств создает атмосферу ритуалов в честь Великой Богини-матери. Офорты и акварели Мовчан свидетельствуют, что женщины не менее изобретательны, чем мужчины, в моделировании изобразительных структур.

Работы Аллы Юрковской (победительницы аналогичного конкурса 1996 г.) призваны создавать настроение отрешенности и светлой грусти. Она komponует их из старых фотографий, искусственных цветов, небольших рисунков: заключенные в глубокие рамы-ящики, они носят подчеркнутый мемориальный характер, передают печаль от разлуки, смерти, ухода. Искусство Юрковской апеллирует к эмоциональной сфере человека, к его переживаниям и чувствам.

Е. Придувалова. Фонтан.



Женщина, переступающая порог мастерской и полностью погружающаяся в творчество — разве это невероятная картина? Она исторически приспособлена к кропотливой работе, к шлифованию техники. Возможно, женщины редко бывают первооткрывателями, менее радикальны в своем художественном творчестве. Очевидно, что «женское искусство» отличается от мужского. Но в этом не ущербность его, не вторичность, а самоценность.

Выставки «женского искусства» в Украине имеют свою ценность, отличную от проявлений западного феминизма — они связаны с иным контекстом. Их цель — в наиболее концентрированном виде выявить и репрезентовать особый женский взгляд на мир, если, конечно, они отстаивают таковой. Женские выставки занимают свое место в современном художественном процессе, наряду с выставками творчества детей, пациентов психиатрических клиник и заключенных, подрывая «диктатуру тотальности».

Оксана Баршинова, искусствовед

И.Павельчук. Три горы, три сосны.

